

Soulevés de terre

Angélique Garcia

Mardi 27 septembre 2017, 9 heures.

À l'atelier Génie Mécanique et Productique (GMP) de l'Institut Universitaire de Technologie de Figeac, les cours ont commencé depuis une heure quand Denis Plassard arrive, accompagné par l'équipe de Derrière Le Hublot, avec une invitation originale à l'intention des étudiants : une séance photographique et chorégraphique. Le principe de la performance est simple. L'artiste exécute des portés avec des volontaires en « tenues de travail » et photographie l'instant afin de réaliser une série originale de portraits. Il s'impose trois règles. Sur chaque cliché, son visage doit toujours être caché, celui du sujet porté doit regarder l'objectif et ce dernier ne doit pas toucher le sol ; d'où *Hors Sol*, le titre de ce projet qu'il mène dans le monde entier à l'occasion de ses voyages, et ici à l'échelle du Massif central, avec les étudiants de Figeac, des kayakistes à Tulle ou encore des chausseurs du Causse de la Selle.

Hors Sol se situe au croisement de deux langages, chorégraphique et photographique. Denis Plassard se dédouble, il est à la fois chorégraphe et photographe, et devient le sujet anonyme du photographe. Ce n'est pas lui qui appuie sur le déclencheur, mais il choisit le cadre, la lumière et fait les réglages de son appareil installé sur un trépied.

Au milieu des machines de l'atelier Génie Mécanique et Productique, les étudiants ne sont pas timides. « *C'est votre premier jour de cours et un inconnu vous sollicite* » introduit l'artiste lyonnais pour mettre tout le monde à l'aise. Au premier, il lance : « *Tu n'as pas la trouille ?* » Quasiment tous les élèves acceptent de prendre la pose. Les uns après les autres, en blouse bleue, se laissent aller dans des postures, toutes différentes. « *J'aime bien ces moments improvisés entre nous, même s'ils sont courts, 30 secondes environ*, confie l'artiste. *Un hasard se crée, mélange entre ma façon de les porter et leurs manières de poser. Ils sont naturels et dans le jeu.* » Hansroy, étudiant en 1ère année GMP, ne se fait pas prier. « *J'aime bien faire des trucs que je n'ai jamais fait. En plus, je suis passionné de photographie, j'ai acheté une caméra et j'apprends petit à petit à faire de belles photos. Je ne savais pas qu'il pouvait me porter comme ça, c'est étonnant.* » Même leur professeur Mathieu Oules accepte l'invitation. « *C'est la première fois qu'un danseur anime un projet dans l'atelier. Il faut innover ! Je m'inquiétais un petit peu que les élèves ne soient pas assez nombreux à participer, d'autant qu'ils ont un peu la pression, c'est la première fois qu'ils touchent une machine.* »

Quelques étudiantes en Carrières Sociales se greffent à la séance. Emma, étudiante en 2ème année est de celles-ci. « *C'est une expérience originale, mais c'est quand même frustrant de se faire prendre dans les bras par quelqu'un que l'on ne connaît pas. C'est plus difficile de se lâcher.* » Avec *Hors Sol*, Denis Plassard va chercher la diversité des visages. Il s'impose de garder une photo de chaque personne portée, toutes formant une collection visible sur son site, dans une galerie virtuelle.

Pour le directeur de l'IUT de Figeac, Xavier Pumin, « *au-delà de la démarche artistique, l'initiative permet d'ouvrir l'IUT sur l'extérieur et sur des thèmes différents de ceux que l'on a l'habitude de traiter. C'est bien pour tout le monde, pour la cohésion de groupe. C'est une vraie ouverture d'esprit pour l'étudiant.* »

Angélique Garcia

Journaliste dans le Lot depuis une dizaine d'années, elle est rédactrice en chef du magazine culturel lotois *La RouLOTte* (<http://www.journal-laroulotte.fr/>) depuis 2008, média indépendant de proximité né en 2006 au sein de l'association la Locomotiv' qui publie également un fanzine musical régional *Sur Les Rails*.